





# «Evigheten»

## Om prosjektet.

Jeg har blitt spurt om å delta i et kunstprosjekt med førskolebarn. Oppdraget vårt er å dekorere Sandefjord kirke til Kirkefestspilldagene i slutten av oktober.

Det er tre uttrykksformer som skal brukes. Maja Flood skal jobbe med leire. Ky Harsheim skal jobbe med glasskunst og jeg skal jobbe med maling.

Prosjektet har et mål om et ferdig produkt, men prosessen er for meg like viktig og den skal dokumenteres og brukes i refleksjonen og utvikling av innholdet.





## Oppstartsmøte med barna

- Vi starter møtet med å lytte til musikk fra «Enigma»
- Jeg presenterer prosjektet ved å fortelle hva vi skal arbeide med og hvorfor.
- Vi finner bilder av Sandefjord kirke på google.





## Tanker rundt begreper om tid.

- Hvor langt er et minutt, en time, en dag, et år?
- Hvor langt er et øyeblikk, en stund, alltid?
- Hva er før, fremtid, i gamle dager?
- Vi bruker et målebånd og barna viser hvor langt de tenker de forskjellige begrepene er.





## Tanker rundt begreper om tid

- «Før, det er i gamle dager det, for eksempel 123 år.»
- «Alltid, det er for evig det!»
- «Hele livet mitt, hele ditt»
- «Og for hele jordkloden»
- Det er over 30. Helt til 100»





## Besøk i Sandefjord kirke

- For at barna skal få et begrep om hvordan utstillingen skal plasseres, tar vi en tur til kirka.
- Her skal vi gjøre oss kjent i rommet
- Vi skal finne ut hvor store lerret vi skal kjøpe ved å ta mål av de plassene der bildene skal plasseres.
- Det er allerede bestemt at våre uttrykk skal henge på inngangen til hver benkerad
- Vi skal også se på den kunsten som allerede finnes i kirka





## Besøk i Sandefjord kirke

- De kunstuttrykkene som allerede finnes i kirka, kan gi barna inspirasjon til sine egne uttrykk.
- Barna skal lete etter noen de liker og så tar vi bilde av dette.





## Besøk i Sandefjord kirke

- Altertavla var fin







## Besøk i Sandefjord kirke

- Glasskunsten var fin





## Bli kjent med materialet

- Vi skal bruke maling som uttrykk. Derfor er det viktig at barna blir kjent med maling og penselbruk.
- Vi skal i dag blande farger.
- Jeg velger å jobbe på et stort maleark der alle arbeider på samme ark. Dette skaper en større lekenhet enn et lite ark til hver som hemmer mer samt er mer produktorientert. Jeg velger fargene blå og gul. Jeg tar også med hvit for å få frem flere nyanser.





## Bli kjent med materialet

- Hva skjer når vi blander blått og gult
- Hva skjer når vi tar litt gult og mye blått
- Hva skjer når vi tar mye gult og lite blått
- Hva om vi tar litt hvitt i





## Bli kjent med materialet

- Vi lekte masse med maling og fant frem mange nyanser i grønnfarger.
- Noen jobbet svært konsentrert og andre «gikk på besøk» til hverandre på det store arket





## Planlegge maleriet

- Barna skal i dag lage en skisse over hvordan motivet på maleriet skal være.
- Vi plasserer oss fremfor dokumentasjonen, ser på bildene og reflekterer over prosessen så langt.





## Lage en skisse

- Jeg forklarer hva en skisse er.
- De skal nå tegne motivet som de vil ha på maleriet.





## Male bakgrunnen

- Barna bestemmer seg for hva som er bak motivet.
- Er det gress, vann, himmel, fjell, jord.
- De maler så bakgrunnen på lerretet.





## Overføre motivet til lerretet

- Vi tar frem skissen.
- Barna skal i dag overføre motivet på skissen til lerretet.
- Det beste hadde vært å bruke kullstift, men barna kjenner ikke dette materialet, så vi bruker blyant.
- Det er viktig å bruke god tid på en slik prosess. Å tegne handler om å se, hvor lang er streken, er der sirkler, trekkanter, kvadrat, rektangel, hva binder de sammen, hvor går strekene, hvilken vei svinger de, til høyre eller venstre







## Fullføring

- Når skissen er ferdig plassert på lerretet, gjenstår det å male motivet ferdig.
- Barna velger farger og går i gang med ferdigstillingen





## Utstillingen

- Vi går til kirken og henger opp bildene våre.
- Her er den ferdige utstillingen





# Utstillingen

- Ferdig utstilling!

